

# Contrôle qualité bio des poules

Elevées en plein air en libre parcours  
Non représentées aux concours agricoles (hors calibre)

## Aurore Bouston



Confiée très jeune à la Maîtrise de Radio France, sait toujours sur quelle note elle commence.

Ignore néanmoins que les multiples

facettes de son talent lui feront perdre le contrôle de sa destinée.

Doublure de Michèle Mercier dans les années 40, prend l'habitude des corsages qui lâchent en scène.

Parfois sujette à des trous de texte, découvre les avantages de l'onomatopée et songe à faire carrière dans le jazz...

S'illustre dans un trio lyrique dans lequel elle est à la fois la blonde et la soprano, ce qui fait beaucoup quand même.

S'égosille en mesure aux "Cris de Paris", chœur de chambre en plein essor qui produit pour elle l'opéra en chansons « La la la » (on est sûr qu'elle retienne les paroles).

Un soir, prise en chasse par le loup de Tex Avery, prend un pseudo et s'affiche comme chef ouvreuse à Broadway (demandez Olympia au Contrôle).

Son goût pour la salsa, Louis de Funès, Stevie Wonder et les Curly la font un peu douter quant à l'exactitude de ses origines (une rumeur propage qu'elle serait la fille spiritueuse de l'Impératrice des Carpates et d'une ancêtre non homologuée de Madonna).

Tenant le tout pour le tout, elle fait corps avec l'équipe de vente de *Dernière Démarque*, explore en musique sa grâce hitchcockienne et une virilité yéyé supposée (elle fait un Polnareff très crédible), et ne réclame même pas de partitions pour tester la résistance de sa solide formation à un projet musical étrangement hybride et débridé.

Star inconnue, appelle tout le monde ou presque : "ma poule".

## Marion Lépine



Découvre la honte en même temps que la conscience professionnelle sur la scène du théâtre d'Arles où elle exécute la danse des canards en justaucorps jaune aux côtés de compagnes d'infortune alors qu'elle se voyait en tutu blanc... Elle a six ans...

Réalise à neuf ans que des gens ont pour métier de chanter déguisés tous les

soirs, trouve ça dément et s'incrute.

Passé alors dix ans à faire ses devoirs et ceux des copains dans les loges de l'Opéra d'Avignon.

S'escrime fatalement encore une demi douzaine d'années en territoire lyrique - presque pour la forme : Anne-Marie Rodde la prend sous son aile - elle s'y sent bien, mais conserve néanmoins une relation essentiellement intuitive à la technique vocale.

Concierge pourvoyeuse de sauf-conduits au théâtre de l'Odéon, écrit des textes aux titres aussi subtils que : *"Candice avant l'envol danse avec les points d'interrogation, pièce pour une vingtagénaire fin de siècle et quelques survivances"* ou encore *"Piacothèque"* (pas systématiquement longs, donc).

On l'arrache violemment à sa guérite le jour où sa prose est jetée en pâture au Festival des jeunes acteurs *Berthier 05* du théâtre susnommé...

Traumatisée, en pleine régression mentale mais forte de son 1 mètre 54 et demi, elle gesticule alors dans les salles parisiennes spécialisées dans le spectacle jeune public.

De ce traitement de choc lui reste une coquetterie dans l'oeil gauche qui rend son approche du spectacle un peu louche.

Dotée d'un physique à géométrie variable, profite de ses insomnies pour pratiquer la barre au sol et lire des polars en mangeant de l'ail.

Ténor dans le doute, chante systématiquement trop fort et en apnée.

## Anne Thomas



Pianiste stratifiée, compositrice d'expériences bios et d'excès naturels,

Gisement harmonique encore à l'état brut bien qu'antédiluvien,

Apprécie les vieux films, les vieux vins et lire au lit (se couche avec les poules),

Ignorait jusqu'à ses vingt ans que le beurre pouvait être sans sel,

Pour compenser, a passé une

assez longue période de sa vie à manger des chips en regardant la télé - comme quoi, rien n'est jamais tout à fait joué.

Dit : "des blue jeans" (!) et se farde au « trompe-couillon ».

Réfugiée politique au CNSM, ses professeurs prennent acte de sa démission quand ils notent son évasion par le vasistas des toilettes du deuxième.

Est logée dans un studio d'enregistrement, d'où son oreille surdimensionnée (c'est une image).

Toujours en cavale, accompagne des claquetistes internationaux, du point de vue rythmique, ça laisse des traces.

Econome en papier, peut jouer des heures durant sans aucune partition (de toutes façons, quand on lui en donne, elle joue autre chose).

A fait de cette maxime de Musset sa devise pour l'éternité : *"Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée"* (parce que ça la stresse : il y en a beaucoup chez elle, des portes).

Dilue au jour le jour ses états d'âme et de service dans le Monsieur Propre et passe l'éponge.

Jambes tout à fait acceptables.

Chevelure dont l'aspect mousseux varie selon les marées.

A l'Italie au cœur et dégage de la chaleur au contact du piano en cas de bonnes ondes.

*Contrôle qualité bio des poules*  
*Elevées en plein air en libre parcours*  
Non représentées aux concours agricoles (hors calibre)



« Spectacle pétillant, drôlissime et glamour ! »



« Fameuse bouffée d'air vivifiant ! »



« Des démarques comme celles-ci toute l'année ! »



« Créatif, joyeux, jouissif ! »