

La Compagnie Polygène présente

# LE MUSÉE DES GROS MOTS



Dessin : Olivier O. Olivier - Création graphique : www.creatia.com

Pièce de : Zoé NARCY

Avec : Damien ALTMAN - Zoé NARCY - Edouard PAGANT - Flora SEIGLE MURANDY  
Mise en scène de Catherine Monnot

# Le **MUSÉE** des **GROS MOTS**

« Ouvrons le flacon de la curiosité, le parfum monte comme une révolte :  
derrière les gros mots se cache le spectre de la vie. »

Le gros mot relève des interdits de la langue. Il est défendu à l'école, condamné par la justice, prohibé dans les conversations de « bon ton »...

Comment la grosseur vient-elle au gros mot ? Le gros mot relève d'un domaine tabou (religion, sexualité, fonction excrémentielle) et - ou passe pour injurieux. Un exutoire ?

Imaginons un lieu où il soit possible de « l'examiner » de plus près, où le plaisir de l'interdit l'emporte sur la peur de la transgression. Sans vulgarité, avec humour et tendresse...

Nous vous proposons une visite guidée, un voyage dans l'univers des gros mots.

La formule tient à la fois du musée et du spectacle vivant : 10 tableaux à contre-courant, dont les fils conducteurs sont les ras le bol d'une société, la parité Homme/Femme...

**Zoé Narcy**

# MAÎTRES DE L'INJURE !

Flora **SEIGLE MURANDY**, Zoé **NARCY**, Damien **ALTMAN**, Édouard **PAGANT**,



# UNE PREMIÈRE PIÈCE, QUATRE JEUNES INTERPRÈTES

Dès les premiers instants, nous plongeons dans une atmosphère étrange, un univers absurde, où les Gros Mots surgissent, décapent, bravant les interdits du langage, comme si la grossièreté devenait vertu, nous permettant de sortir de l'amollissement général.

Dix tableaux imagés, donnant naissance à des personnages drôles mais aux caractères bien dessinés, qu'ils soient objets ou sujets, sortis d'un champ de fouilles ou retransmis par ondes célestes, comme si des croisements génétiques incessants, ne cessaient de répéter, au travers de mots, la guerre des Sexes comme une éternelle histoire des Temps.

Ils sont là, quatre jeunes interprètes, tour à tour taquins, farceurs, ironiques, grands maîtres de l'Injure. Scènes intimes, marionnettes, débats contradictoires, Olympiades féminines, théâtre d'objets, rap, laboratoire scientifique, Assemblée Nationale, ils s'inventent une galerie de l'évolution, répertorient toutes les espèces. Leurs plaisirs ou leurs colères sont orchestrés par Didier Massein...

Une visite guidée dans un musée, un castelet pour mieux dévoiler les contours d'une geste verbale, se libérer de tensions, d'agressivités. Et s'il tient à se divertir, le spectateur pourra se rafraichir et entonner, avec nos quatre guides, le très célèbre hymne du Musée des Gros Mots.

**Catherine Monnot**

# LA PRESSE EN PARLE !

## **PARISCOPE.FR, Julien Barret** (octobre 2008)

« S'attaquer aux gros mots, un pan de la langue française habituellement déconsidéré, voilà une entreprise théâtrale originale et stimulante. C'est ce terrain de jeu qu'explore cette pièce protéiforme en cherchant notamment à remonter aux origines de notre langue pour dénicher les jurons les plus vivaces. Voici, incarnées par quatre jeunes et brillants comédiens, dix saynètes montrant des archéologues, des députés à l'assemblée nationale, des chercheurs ou des automobilistes jamais à cours d'insultes. Le texte s'interroge sur les relations hommes-femmes, la distinction entre classes populaire et bourgeoisie... On a droit à un savoureux échange de “ ta mère ”. »



## **RADIO BLEUE ILE DE FRANCE, Alice Dumas** (1er novembre 2008)

« Une pièce pas comme les autres... Le Musée des Gros Mots, dont le point de départ, est l'amour des gros mots, dans leurs formes, pour leurs sonorités, pour ce qu'ils veulent dire, ce qu'ils expriment... Nous faire rêver avec la grossièreté! »



## **LE PARISIEN** (11 décembre 2008)

« THEATRE Déluge de gros mots XVIIIe. Parce qu'on les emploie à tort et à travers, les gros mots méritaient bien qu'on leur accorde une pièce. Une évidence qui n'a pas échappé à Zoé Narcy, fille du comédien Rufus et auteur d'un audacieux " Musée des gros mots "... »



## **20 MINUTES** (3 novembre 2008)

« Théâtre. Le Musée des gros mots. Zoé Narcy est jeune, pleine d'idées fantaisistes et a déjà une connivence aiguë avec le théâtre. Fille du comédien Rufus, elle a de qui tenir, mais ne se limite pas à l'héritage paternel. De sa plume tendre et drôle, elle impose un spectacle finement transgressif. »



# LA PRESSE EN PARLE !

## **PARENTS.FR, L'échappée belle, Marion Thullier** (5 novembre 2008)

Le Musée des Gros Mots, "J'ai découvert la semaine dernière un formidable remède contre « le syndrome du dimanche soir ». Une pièce de théâtre, intitulée Le Musée des Gros Mots, qui propose une véritable visite guidée dans l'univers des injures et autres insultes. Quatre comédiens chaleureux et plein de talent interprètent neuf tableaux aussi drôles qu'instructifs, sur l'histoire des gros mots et leur usage dans la société actuelle. Certaines scènes sont à mourir de rire, tel ce concours de « ta mère... » entre la Lune et le Soleil, d'autres un peu dures à suivre, mais toutes démontrent une grande créativité de la part de l'auteur Zoé Narcy. Bref, 1h15 de pur divertissement pour les petits comme pour les grands!"

**PARENTS**

## **LA THÉÂTROTHÈQUE, Cristina Barbato**

« Construit grâce à une écriture agile et fraîche, ce Musée des Gros Mots se prête bien au jeu dynamique dont le but scénique est la recherche de la participation du public. Damien Altman, Edouard Pagant, Flora Seigle Murandy donnent naissance à des personnages drôles et aux caractères bien dessinés, sortis de la brillante plume de la débutante Zoé Narcy, qui s'occupe même de la mise en scène. On souhaite à cette jeune artiste prometteuse un avenir riche en découvertes théâtrales. »



## **UN SPECTATEUR, Nick DL** (13 octobre 2008)

Ça c'est un musée tabarnak !!! Une recherche archéologique des mots plus complète qu'au Musée du Louvre; des personnages mille fois plus vivants qu'au Musée Grévin; une présentation plus colorée qu'au Musée des Beaux-arts de Montréal; et un spectacle à être plié de rire comme dans aucun autre musée ! Il n'y a qu'une chose à dire: Bienvenue au Musée des Gros Mots et MERDE !!

# LES COMÉDIENS

## **Damien ALTMAN**

Formé au théâtre par le cours Phanny Valon et enrichi d'une licence des Arts du spectacle à Paris 8, Damien Altman participe à l'Arte della Commedia d'après E. de Filippo, adapté par Catherine Monnot et Didier Masseur et présenté à Lyon, Paris, Bologne et dans le Off d'Avignon, après une apparition dans le court métrage "Métro pôle" diffusé dans le cadre du Printemps des poètes.

## **Zoé NARCY**

Après un DEUG de Cinéma et une licence Théâtre à Paris 8, Zoé Narcy se tourne vers le spectacle vivant suit des stages de théâtre masqué avec Alain Mollot avant d'intégrer l'école Jacques Lecoq dont elle suit la formation à Paris et en Italie. Artiste complète, Zoé Narcy est aussi bien à son aise dans les créations lumières et les régies qu'elle réalise auprès de Gérard Torikian, Gauthier Fourcade, Rufus et Jean Michel Ribes que dans l'écriture (« Le Jour où je suis sortie de la Maison », « Conteurs des Allées ») que dans la mise en scène (ses créations, « Le Rêve de Lucy(e) » de Catherine Monnot) que dans la réalisation de "Petites histoires", court métrage qu'elle présente dans le cadre des 100 ans du Cinéma Louis Lumière aux Festivals de Cannes & du Havre. Elle n'oublie pas pour autant son métier de comédienne en intervenant régulièrement aux matchs et spectacles d'improvisations avec la L.I.S.A et la L.I.F.I. et en participant aux créations des pièces "Le Mauvais oeil" (1996), « L'Opérette imaginaire » (de 1998 à 2001), « 1,2,3... Soleil » (Off 99), « Nos Folles années », « Les Filles de l'Enfer », « Conteurs des Allées » (2000), « Le Jour où je suis sortie de la maison » (2002), « le malade imaginaire », « le médecin malgré lui » (2008-09), « Gabriele » (2009).

## **Édouard PAGANT**

Edouard Pagant découvre le théâtre à Fromentine à l'âge de 15 ans et suit le cycle préparatoire du cours Florent en 2003. Il poursuit sa formation jusqu'en 2008. On le retrouve dans des comédies musicales comme « Ali baba » de F. Aboulker et Arnaud du Thil dans « Martin Guerre » d'A. Boublil et Clause Michel Schönberg (2005); Marius dans « les Misérables » d'A. Boublil et C.- M. Schönberg et Seymour dans « La petite boutique des horreurs » de Howard Hashman et Roger Corman (2006); Joe Vegas dans « Fame », Benjamin dans « Charette ou la victoire des vaincus » de J. Duparc (2007). Au Théâtre, c'est avec la Troupe des Balladins de Joinville qu'il fait ses débuts en participant au montage des Fourberies de Scapin (2004). En 2006, il incarne le Dr Archambaud dans « le Dîner de cons » au Festival de Fromentine, puis joue un Capulet dans « Roméo & Juliette » au Théâtre Du Gymnase Marie Bell et apparaît dans des interventions lors de la création des « Histrions » de Marion Aubert au Théâtre de la Colline en 2007.

## **Flora SEIGLE MURANDY**

Après une licence des Arts du Spectacle option Théâtre de 2005 à 2008, Flora Seigle Murandy participe à la création de la pièce « Neuf moi(s) » dans le cadre du Festival Singulier Pluriel de Grenoble, en 2005. En 2007, elle intègre la troupe réunie par la compagnie Polygène et participe à l'aventure européenne "L'arte della commedia" d'après E. de Filippo, adapté par Catherine Monnot et Didier Masseur et présenté à Lyon, Paris, Bologne et dans le Off d'Avignon. On la retrouve également dans le court-métrage "Métro pôle" diffusé dans le cadre du Printemps des poètes.

# MISE EN SCÈNE

## CATHERINE MONNOT

J'ai toujours eu pour les écrire, trois crayons, le *noir* pour les parties dramatiques, le *rouge* pour les parties dites de musique, le *vert* pour les parties dites de visuel (film muet en noir et blanc, vidéo, light-show). Au début elles étaient pour un ou deux personnages (« Qui peut le plus, peut le moins ») et puis pour vingt, passé l'An 2000 (*Les Filles de l'Enfer*)...

Les écrire et les jouer, avec chansons (à la manière de Brecht), opéra parlé (à la manière de Monteverdi (*Penélope, Prima donna*), jazzifié (*Les Contre-jours d'une Contrebasse*), comédie chorale (*Vélovélo ou la mer n'est pas toujours chaude* à La Maison de la Culture de Bourges, *Viengt'en à Vincennes ou les Bannières de Mai* au Théâtre du Soleil)

En 89, un échange avec la Lituanie nous pousse à jouer *La Reine Christine* de Strindberg en français et en lituanien. Nous inventons un code, une petite claque dans le dos que nous sommes seuls à connaître, et qui nous permet de passer d'une réplique à une autre. Nous poursuivons cette extraordinaire expérience d'un théâtre en deux langues, avec la création de *Pirmoji Pamoka ou 1<sup>o</sup> leçon d'Est* co-écrit avec L. Statkus, que nous présentons en Avignon puis à Vilnius. Sur la place de l'Horloge, je rencontrais des spectateurs qui me disaient : *As esù alkana*, ce qui veut dire « j'ai la dalle » ... Ils avaient tout compris !

Et puis en 2007, j'adapte en français et en italien : *L'arte della commedia, une rencontre européenne*, d'après la pièce d'E. de Filippo. J'incarnais une Europe qui chantait... sur un air d'opéra en italien, ou de blues en anglais.

En lisant « **Le Musée des Gros Mots** », j'ai été impressionnée par le culot, la fantaisie et l'imaginaire de Zoé. Une lère pièce, un(e) auteur interprète pleine de promesses ! J'ai pensé à nos débuts dans les cafés-théâtres, à la chaleur du public à nos complices (La Vieille Grille, Café de la Gare, au Vrai Chic Parisien). Une Comédie ethno-linguistique, j'ai dit OUI !

# LA COMPAGNIE POLYGÈNE

Créée en 1968, elle se nourrit du talent de compositeurs et d'auteurs interprètes : Catherine Monnot, Françoise Decaux, Vanina Michel, Didier Masseur, Jean-Marie Sénia, J. Debronckard, « scénographiés » par A. Acquart. Auteurs célèbres (Max Frisch, Strindberg, Saint Exupéry...), textes inédits, sans oublier nos propres écritures, faites de théâtre et de musique. **« Le Musée des Gros Mots » est notre 32° spectacle...**



# COMPOSITEUR

## DIDIER MASSEIN

Formé au Conservatoire de Clamart, puis de Paris.

**Compositions pour le théâtre :** Catherine Monnot, Armand Delcampe, Philippe Adrien, Yvan Garouel (partitions chantées, chansons, ou chœurs, intégrés au direct de la scène).

**Pour le cinéma :** courts métrages dont le dernier « La cible » d'Isabelle Czajka, a obtenu un prix au Festival de Clérmont-Ferrand.

**Pour la télévision :** - Musique de 40 dessins animés pour Italie 2, musiques pour TF1, Italie 3. - Actuellement Musicien de la Ligue d'improvisation Française (LIF) depuis sa création en 1982 jusqu'à aujourd'hui (Bataclan, Cirque d'Hiver, Espace Reuilly). - Musicien du Cercle des Menteurs (Bataclan, Palais des Glaces) - Compositeur de musiques pour des chansons de variété. - Musicien du Théâtre à la Carte. - Compositeur de théâtre de marionnettes, dont « qui est au bout du fil ? » - Compositeur du spectacle des Arts du Cirque de la 5eme promotion - Compositeur pour des numéros de cirque.



# Le **MUSÉE** des **GROS MOTS** de Zoé **NARCY**

**Mise en scène de : Catherine MONNOT**

**Musique de : Didier MASSEIN**

**Maîtres de l'injure :**

Damien ALTMAN, Zoé NARCY, Édouard PAGANT, Flora SEIGLE MURANDY

Costumes de : Martine HENRY – Lumières et décor de : François HARDOUIN

Durée du spectacle : 1h20



Une cinquantaine de représentations à Paris :

Théâtre du Nord Ouest (Mai-Juin 2008), Théâtre de l'Alambic Comédie (Octobre 08 à Janvier 09), Siège de Total (mai 09), Foire Saint Germain (mai 09), au Théâtre de St Maur (mars 2010)

# INVITATIONS SUR DEMANDE

**Avignon Off,**  
au **Théâtre les Ateliers d'Amphoux**, à **20h20**  
10, 12 rue d'Amphoux, Avignon.

**Contact :**  
**Relation presse, chargée diffusion Avignon Off**  
Sandra CHATEGNER DUPRE  
+33 6 19 18 18 48 / schategnerdupre@gmail.com

**Compagnie POLYGÈNE :**  
53 av. du Maine 75014 Paris  
01 43 20 90 37 / polygene@noos.fr / Zoé : 06 03 25 08 13  
Siret : 327 591 871 00014 - APE 9001Z – Licence 2-1004411